



Raymond Escomel, photographe, né en 1951. Ses photos font partie des collections : BNF, Musée de la photographie de Belgique et Artothèque de l'Ardèche. Prix du jury Ilford (1987), Prix Dotation Photo Service (1998). Dernier livre : *Saurais-je me souvenir de tout ?*, (préface de Jean-Claude Schmitt et texte de Ahmed Kalouaz), Créaphis, 2009.

Sylvain Venayre, historien, né en 1970, professeur d'histoire contemporaine. Élève d'Alain Corbin, il travaille sur l'histoire des représentations de l'espace et du temps et l'histoire culturelle du voyage. Parmi ses ouvrages : *Panorama du voyage. 1780-1920. Mots, figures, pratiques*, Belles Lettres, 2012 ; *Les origines de la France*, Seuil, 2013 ; *Le voyage et la mémoire au XIX^e siècle* (avec Sarga Moussa), Créaphis, 2011.



9 782354 281076

30 photos en bichromie

165 x 225 mm • 64 pages • 20 €

livre relié et cartonné

30 exemplaires avec tirage original • 100 €

IMPRESSIONS D'ORIENT

PHOTOGRAPHIES **RAYMOND ESCOMEL**

TEXTE **SYLVAIN VENAYRE**

Le projet artistique de Raymond Escomel s'établit sur une rêverie et sur une transformation du réel. Son voyage en Orient passe par les lieux mythiques de la route de la Soie, de Venise à Istanbul. Son intention n'est pas documentaire, il offre plutôt une réflexion sur le temps du voyage. La longueur du temps de pose coïncide avec une sorte de lenteur orientale. Les photographies s'insèrent dans une suite au sens musical mais chacune d'elles peut composer un tableau, une œuvre en soi. La magie du bougé, du filé, la rhétorique du flou proposent une vision cinématique d'une grande fluidité.

Sylvain Venayre, historien du voyage, est invité dans ce livre en contrepoint. Il s'intéresse ici à la pratique de la photographie en voyage et au voyage en photographies. Son texte soulève cette question à partir de l'expérience d'un voyage ensemble en Orient de Maxime Du Camp et de Gustave Flaubert en 1849.

Dans les premiers temps de la photographie, la question du statut du nouveau médium comme art était posée : simple servante des arts ou art en tant que tel ? quelle application peut-on en faire dans le cadre du voyage et de l'observation ? quels sont ses rapports avec la littérature de voyage ?

L'enjeu de la « recherche d'images » (Chateaubriand) pour rapporter le monde est débattu entre écrivains, peintres et artistes à cette époque : rapportées par le « regard écrit » (Lamartine) ou reproduites grâce à la photographie dans des livres illustrés ?

La leçon d'Orient de Raymond Escomel et de Sylvain Venayre nous invite à voir autrement quand nous sommes nous-mêmes en situation de voyage. Après son premier livre aux éditions Créaphis, *Saurais-je me souvenir de tout ?*, le photographe affirme un style original et ses photographies s'inscrivent dans un même rapport à la mémoire.



IMPRESSIONS D'ORIENT

PHOTOGRAPHIES RAYMOND ESCOMEL

TEXTE SYLVAIN VENAYRE

TIRAGE DE TÊTE

30 exemplaires numérotés accompagnés d'un tirage photographique original et signé par l'auteur.

Choix possible entre les trois photographies ci-dessous, chacune tirée à 10 exemplaires.

Tirages argentiques sur papier baryté 13 x 18 cm réalisés par l'auteur.

L'ensemble, présenté sous jaquette en calque, est proposé à la vente au prix de **100 €**.



▶ 1



▶ 2



▶ 3