

LITTÉRATURE Pierre Schill publie "Réveiller l'archive d'une guerre coloniale"

Gaston Chérau, ce héraut oublié du photojournalisme

L'ouvrage rassemble plus de 200 clichés réalisés lors de la guerre italo-turque de 1911.

Quant à l'automne 2015 Pierre Schill s'est présenté à la rédaction de *Midi Libre* pour exposer son travail de recherches mené à partir d'une trentaine de photographies anciennes, datant du tout début du siècle dernier et retrouvées par le plus pur des hasards dans les archives de Paul Vigné d'Octon, écrivain et député de l'Hérault sous la III^e République, rien ne laissait présager, malgré l'énorme tâche entreprise, que près de quatre ans plus tard naîtrait *Réveiller l'archive d'une guerre coloniale*, un formidable ouvrage riche d'illustrations mais surtout d'une histoire hors norme dans laquelle on est presque tenté de croire que le photojournalisme y trouve sa genèse.

Avec Jérôme Ferrari et Olivier Rohe

Mais c'était mal connaître ce professeur d'histoire et chercheur associé montpelliérain habité par une énergie et une passion dévorantes pour cette découverte qui va le mener dans un premier temps à la partager avec l'écrivain Jérôme Ferrari. Celui-ci, en collaboration avec le romancier Olivier Rohe, s'en inspirera, en effet, pour l'écriture de *A fendre le cœur le plus dur*, un livret sur la représenta-



■ Cette photo a été prise en décembre 1911 à Tagioura, ville libyenne, par Gaston Chérau. D.R.

tion de la guerre et de la violence ; et plus tard, l'évoquera de nouveau, pour partie cette fois, dans son roman *A son image*, paru l'été dernier. Mais cette histoire de Gaston Chérau, discret écrivain envoyé en Libye en novembre 1911 pour décrire l'horreur du conflit italo-turque par le célèbre quotidien *Le Matin*, était trop belle pour ne pas être racontée, décortiquée et expliquée aux lecteurs. C'est ce qu'a fait avec une insolente minutie doublée d'une élégante pédagogie Pierre Schill dans ce nouvel ouvrage,

sorte d'épilogue de dix ans de recherches et de vie partagée avec ce reporter qui fut élu à l'Académie Goncourt mais qui pour autant n'a jamais connu la notoriété, ni la popularité d'un Gaston Leroux ou d'un Albert Londres.

Mais bien plus qu'un récit accompagné d'écrits et de correspondances, ce livre est aussi, et surtout, un formidable recueil de photographies – plus de deux cents – dont la plupart n'ont jamais été publiées. Ces tirages à la qualité esthétique parfois discutabile se révèlent

être surtout des documents exceptionnels, véritables marqueurs d'une époque oubliée, un peu comme la petite boîte remplie de clichés jaunés trouvée accidentellement aux archives départementales de l'Hérault un après-midi de 2008.

GIL LORFEVRE

glorfevre@midilibre.com

► Pierre Schill et Jérôme Ferrari présenteront "Réveiller l'archive d'une guerre coloniale" (paru chez Creaphiseditions, 35 €) le 8 février à partir de 19 h à la librairie Grains des mots à Montpellier.