



Laurence Hugues

pas vu Maurice

chroniques de l'infraordinaire

photographies

Claude BENOIT à la GUILLAUME

À partir de petits carnets retrouvés dans une maison abandonnée, ce livre raconte la vie quotidienne d'un hameau du Haut-Forez. Claude BENOIT à la GUILLAUME, photographe et nouveau propriétaire de la maison, a montrés cette quinzaine d'agendas, tenus de 1997 à 2000, à sa voisine, Laurence Hugues, qui a bien connu Marie, la personne qui les remplissait.

L'écrivaine a entrepris de transcrire ces textes de listes, très contemporains dans leur style, leur énoncé, leur répétition, sans affect même lorsque des morts surviennent, et de les reprendre dans sa propre écriture, au sens de *reprendre*, comme on répare un tissu. L'écriture à deux voix, deux voix de femmes, scande l'histoire du hameau et de ses habitants.

Marie, paysanne, consigne son univers quotidien dans une écriture de plus en plus serrée au fil des années qui passent et de la solitude qui s'installe. Elle y inscrit les travaux et les jours, les visites du neveu, Maurice (tel jour « vu », tel autre « pas vu »), le nombre de bocaux de confiture ou de haricots, le temps qu'il fait... Les notes se succèdent à chaque saison, presque à l'identique, comme ces tâches effectuées tout au long de sa vie et de celle du hameau. Ce monde rural disparu – ou presque – a aussi sa noblesse et de nombreuses vertus. Ténacité, frugalité, accord avec les saisons... un sens du travail en commun, de la communauté même.

À la lecture de ces chroniques de la vie ordinaire (*infraordinaire* aurait dit Georges Perec), Laurence Hugues a puisé dans ses souvenirs les motifs listés de la corvée de patates, la mise à mort du cochon, les slips qui battent au vent.

Claude BENOIT à la GUILLAUME, de son côté, a photographié les carnets, quelques objets et des fragments de paysage. Ses images accompagnent la lecture au plus près de la matérialité de l'archive.

Dans l'imbrication d'une approche intime, documentaire mais aussi littéraire et artistique, se dessinent en creux deux portraits de femmes, au tournant du millénaire, dans un même lieu mais avec des vies bien différentes. Ce double récit n'a pas seulement caractère d'archive. Il peut faire écho chez celles et ceux qui aujourd'hui sont tentés par une vie plus simple, plus sobre, loin des grands centres urbains.

parution en librairie **14 août 2019**

collection Format Passeport

livre cousu, broché, coins arrondis, marquage à chaud

40 photographies en bichromie

105 x 150 mm • 152 pages • **12 €**

ISBN : 978-2-35428-148-9

ouvrage publié avec le soutien de la
Région Auvergne-Rhône-Alpes

Laurence Hugues, écrivaine et cinéaste, auteure de plusieurs films documentaires et vidéo-poèmes. Son travail a été notamment présenté aux festivals de Vic-le-Comte, Lodz (Pologne), Instants vidéos (Marseille), Sadho (Inde), au Théâtre Vidy-Lausanne. Elle a collaboré au théâtre avec François Chattot pour *Hölderlin, lettres à sa mère* (MC Bobigny). Ses textes ont été publiés en revue et dans plusieurs ouvrages collectifs.

Claude BENOIT à la GUILLAUME, photographe. Ses séries artistiques portent sur le paysage, le nu, les mouvements et les matières.