



En couverture : Trou d'obus, crête des Éparges, janvier 2012  
(photo Comme on peut, 2017)



COLLECTION FOTO

livre relié, de type « carnet » : couverture en simili cuir, coins arrondis, demi-jaquette  
impression quadrichromie  
papiers de création avec deux dépliants  
50 photographies

165 x 225 mm / 132 pages / 25 €

## « COMME ON PEUT » EN LISANT, EN PHOTOGRAPHIANT *CEUX DE 14* DE MAURICE GENEVOIX

PHOTOGRAPHIES

**FABRICE DEKONINCK**  
**SYLVAIN DEMANGE**

TEXTES

**ANNETTE BECKER**  
**FABRICE DEKONINCK**  
**JULIEN LARÈRE-GENEVOIX**

EXTRAITS DE ***CEUX DE 14***  
DE **MAURICE GENEVOIX**

Cet ouvrage, aux dimensions artistique, littéraire et historique, est une invitation à (re)prendre contact avec l'œuvre incontournable de Maurice Genevoix sur la Grande Guerre : le livre *Ceux de 14*.

Les photographes Fabrice Dekoninck et Sylvain Demange ont arpenté les Éparges, avec *Ceux de 14* en tête. Dans cette partition visuelle silencieuse, plusieurs régimes d'images se côtoient. Elles montrent ce paysage paradoxal, apaisé mais encore bouleversé par les traces visibles des combats, dans lequel résonne encore le sourd murmure de tant de vies enfouies. Elles invitent à scruter ce que la nature a reconquis ou a altéré et font entrevoir l'extrême violence de la guerre.

Au cours de leur enquête, ils ont rencontré des habitants gardiens de la mémoire dans leurs intérieurs chargés de souvenirs, des jeunes pour qui ces paysages sont aussi un fabuleux terrain d'aventures, des passionnés d'histoire militaire, des élus locaux, des descendants des combattants et des proches de l'écrivain. Ces personnes sont présentes dans le livre par leur portrait, leurs lieux et leurs objets ou en situation : chez eux, marches en forêt, instants plus solennels de la commémoration.

Fabrice Dekoninck signe un texte sensible sur sa découverte de l'œuvre de Genevoix en lien avec sa propre histoire familiale. Julien Larère-Genevoix rend un hommage avec tendresse à son illustre grand-père. Enfin, l'historienne Annette Becker analyse la pratique de la photographie par les combattants, à travers *Ceux de 14*.