



ESPEREM !

IMAGES D'UN MONDE EN SOI

PHOTOGRAPHIES **HORTENSE SOICHET**
& **LES FEMMES GITANES DE LA CITÉ DE L'ESPÉRANCE**

TEXTES **CHRISTIAN GATTINONI, JEAN-PIERRE PINIÈS,**
ÉRIC SINATORA

Esperem ! : en langue catalane, première personne du pluriel de la forme impérative du verbe *esperar*, qui signifie à la fois *attendre* et *espérer*.



Ce livre de photographie invite le lecteur à pénétrer dans l'intimité du quartier gitan de l'Espérance, situé à Berriac, dans l'agglomération de Carcassonne (Aude). Depuis vingt ans, une quinzaine de femmes de cette communauté participent à des ateliers photographiques organisés par Éric Sinatora, directeur du GRAPh-CMI, association d'éducation populaire à l'image, dans l'Aude. De novembre 2013 à avril 2015, la photographe Hortense Soichet est invitée en résidence. Le livre réunit les images co-produites et sélectionnées avec les femmes gitanes. Davantage qu'une résidence au sens classique, Hortense Soichet et Éric Sinatora, qui s'en explique dans le livre, ont conçu ce projet comme un terrain d'expérimentation de la photographie sociale.

Le livre conserve ainsi la mémoire d'un quartier particulier voué à la démolition. Il fait le lien entre plusieurs générations et témoigne des modes de vie et d'habiter gitans, et de l'évolution du statut des femmes en particulier, et dénonce les clichés. Les femmes ont, par une mise en miroir de leur propre communauté, créé un discours visuel, qui relève à la fois de l'anthropologie de la vie quotidienne et de l'esthétique.

La cité de l'Espérance a été construite en 1969 suite à l'incendie du bidonville de La Cavayère à Carcassonne où vivait une communauté de gitans. Située à proximité d'une centrale électrique, d'une route départementale et d'une voie ferrée, la cité de transit avait vocation à accueillir les familles avant leur relogement dans différents quartiers de Carcassonne.

Aujourd'hui, le quartier est toujours en place et compte environ 350 habitants, exclusivement des gitans sédentarisés, répartis entre logements sociaux construits à la fin des années 1960 et constructions plus récentes ainsi que les caravanes et mobil home occupés par les enfants et petits-enfants.

Le texte de Christian Gattinoni, photographe et critique d'art, interroge le rapport photographie/sciences humaines et celui de l'ethnologue Jean-Pierre Piniès renseigne la culture gitane et sa place dans une région du sud de la France. Plusieurs entretiens avec les habitants complètent la série photographique.

